

Tóth Sámuel Csaba

1989-ben született Kolozsváron. Középiskolai tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában végezte, klasszikus zongora szakon. Ezt követően felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus zongora szakára. 2013-ban oklevelet szerzett zongoraművész, zongoratanár és korrepetitor mesterképzéseken.

Frissdiplomásként került a Magyar Állami Operaház korrepetitorai közé, ahol nem sokkal később a próbákön kipróbálhatta magát vezénylő korrepetitorként is. Ez indította el a karmesteri pályán, újrakezdve tanulmányait a Zeneakadémián, ezúttal karmester szakon, Medveczky Ádám, Ligeti András és Ménesi Gergely vezetésével. 2019-ben sikeresen debütált karmesterként a Magyar Állami Operaházban, ahol azóta is rendszeresen nyílik alkalma opera- és balettelőadások vezénylésére. 2021-ben felvételt nyert majd egy éven keresztül volt aktív hallgatója Hamar Zsolt Collegium Symphonicum Hungaricum postgraduális karmester képzésének.

2022-ben mester diplomát szerzett a Zeneakadémia karmester szakán, majd ez év szeptemberében felvételt nyert a Pécsi Tudományegyetem doktori iskolájába.

2022. októberben vendégszerepelt Japánban az Operaház társulatával, ahol Mozart: A varázsfuvola című operáját vezényelte, 2023-ban Donizetti: A csengő c. operájának karmestere, korábban vezényelte a Mozart: A színigazgató, Menotti: A telefon, Donizetti: Szerelmi bájital, Kodály: Hány János c. operákat.

A Magyar Állami Operaházban több balettet is vezényelt, úgymint Aszafjev: A bahcsiszeráji szökőkút, Csajkovszkij: A diótörő, A rosszul őrzött lány.

Magyarországon olyan szimfonikus zenekarokkal dolgozott, mint MÁV Szimfonikus Zenekar, Duna Szimfonikus Zenekar, Győri Filharmonikus Zenekar, Szombathelyi Szimfonikus Zenekar, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Magyar Virtuózok Kamarazenekar.

Jelenleg a karmesteri munkán kívül vezető korrepetitorként dolgozik a Magyar Állami Operaházban, koncerteken rendszeresen közreműködik az intézmény művészeivel, mindemellett a Pécsi Egyetem óraadó tanára.

