

A fiatal karmester és fortepianista Dr. Tóth-Vajna Gergely a fiatal karmester és régizenész generáció egyik kiemelkedő tagja. Az Egressy Béni Zeneiskolában kezdett zongorázni, később ütős, fúvós- és vonóshangszereken is képezte magát, emellett zeneszerzést tanult. Ezt követően a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában tanult orgonaszakon. Budapesti karmesteri tanulmányait követően fortepiano és vezénylés irányú mesterképzését a londoni Royal College of Musicban folytatta Howard Williams, Geoffrey Govier, Sir Roger Norrington, Ashley Solomon és Toby Purser irányítása mellett.

Zenei doktori kutatását 2021. őszén kezdte meg ösztöndíjas kutatóként a londoni Royal College of Musicban a klasszikus angol fortepiano zene témakörében.

Európa számos országa mellett fellépett az Egyesült Államokban is; mint szólista négy billentyűs hangszereken koncertezett (fortepiano, csembaló, orgona, klavikord), többek között a lipcsei Szt. Tamás templomban, több alkalommal a londoni Händel-házban, a londoni Royal College of Musicban, a Grosvenor Chapelben, a St. George's Hannoverben, Prágában, Stockholmban, Helsinkiben, Denverben, New Yorkban, Chicagóban, Koppenhágában, Dublinban, Rómában, Naumburgban, Marosvásárhelyen, Kolozsvárott, Amsterdamban, az utrechti Early Music Festival-on, a Budapesti Tavasz Fesztiválon, Magyarország legtöbb nagyvárosában és a fertői Esterházy kastély Haydn-termében.

Karmesterként olyan zenekarokkal dolgozott, mint például a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, Savaria Szimfonikus Zenekar, Dubrovnik Szimfonikus Zenekar, a Szlovák Rádió Szimfonikus Zenekara, Dél-Csehországi Szimfonikus Zenekar, Agosto Orchestra (Finnország), Royal College of Music Symphony Orchestra és Royal College of Music Baroque Orchestra (Egyesült Királyság), Harmonia Caelestis Barokk Kamarazenekar, Duna Szimfonikus Zenekar, Berlin Sinfonietta, az Anima Musicae Kamarazenekar és a Semmelweis Kamarazenekar. Asszisztált Franz Welser-Möstnek (Cleveland Orchestra majd Wiener Staatsoper), JoAnn Fallettának (Buffalo Philharmonic Orchestra), Hamar Zsoltnak (Pannon Filharmonikusok, Szegedi Szimfonikus Zenekar, Kodály Filharmonikusok) és Vásáry Tamásnak (Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara). Olyan szólistákkal dolgozhatott, mint Sümegi Eszter, Eva Hornyáková, Bretz Gábor, Rajk Judit, Konrád György, Olga Paschenko stb. Jelenleg a Collegium Symphonicum Magyarország Karmesteri Kollégiumának mentorált maestroja Hamar Zsolt irányítása mellett.

Alapítója és művészeti vezetője a 2015-ben alakult Harmonia Caelestis Barokk Zenekarnak, és szívügye a négykezes billentyűs muzsika állandó kamarapartnerével, ikertestvérével Zsomborral Duo Piano e Forte néven. Gergely felvételeket készített a Magyar Rádió és a Magyar Televízió felkérésére, és rendszeres közreműködője volt Batta András „Hangvilla”

című műsorának. Eddig három saját lemeze jelent meg: „A quattro mani” (2015), „Music for a while” (2018) és „Il maestro e lo scolare” (2019). Nevéhez kapcsolódik Händel két csembalós c-moll szvitjének magyarországi ősbemutatója.

Vezénylést kurzusukon olyan mesterektől tanulhatott, mint Riccardo Muti (Italian Opera Academy, Ravenna), Daniele Gatti (Amsterdam, Concertgebouw), Eötvös Péter, Vajda Gergely (ÚMZE), Jorge Mester (Manhattan, USA), Jorma Panula (Helsinki), Uroš Lajovic (Bécs), Martyn Brabbins (Royal College of Music), Kesselyák Gergely, Dénes István és Hollerung Gábor. Billentyűs tudását Pierre Hantai, Skip Sempé, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Malcolm Bilson, Bart van Oort, Lorenzo Ghielmi, Christine Schornsheim és Hans Fagius mesterkurzusain tökéletesítette tovább.

Fontos számára zenei pályája mellett a jótékonyági tevékenység is. Koncertet adott a marosvásárhelyi Vártemplom orgonájának bővítéséért, a Máltai Szeretetszolgálat javára, a vörösiszap károsultak, valamint több kórház, köztük a Bókay Gyermekklinika javára is.

Több nemzetközi versenyen való részvételéből kiemelendő, hogy 2021-ben első helyezett lett az Odin Nemzetközi Zenei Versenyen szóló hangszeres kategóriában, a kamarazeneiben pedig második helyezést ért el.

Tóth-Vajna Gergely 2013-ban megkapta a Semmelweis Egyetem egyik legnagyobb elismerését, a Kerpel-díjat, 2015-ben a La Femme Magazin Magyarország 50 legtehetségesebb fiatalja közé választotta és a Nemzeti Erőforrások Minisztériumában a „Nemzet Tehetségeiért Ösztöndíjat” vehette át több alkalommal. Emellett Kerpel-Kutatási Tehetség-Díjat, az Aegon „Érd el az álmaid” különdíjat, Campus Hungary ösztöndíjat, és az Új Nemzeti Kiválósági Program Kiválósági ösztöndíját is megkapta, a londoni Royal College of Music doktori ösztöndíjasa.

Zenei tanulmányai mellett summa cum laude diplomázott a budapesti Semmelweis Egyetem Általános Orvostudományi Karán, ahol később PhD fokozatot is szerzett.